

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Звездочка»**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 90 от 29.08.2022
Заведующий МБДОУ
детский сад «Звездочка»
Офицерова Т.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА,
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Серебряный голосок»**

**(вокально-хоровое пение)
НА 2022 -2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель:
музыкальный руководитель
Попова Наталья Борисовна

**г.о.г. Кулебаки
2022**

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Основные цели и задачи реализации программы.....	3
1.3 Планируемые результаты.....	3
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	4
2.1 Организационно-педагогические условия.....	4
2.2 Аттестация.....	4
2.3 Учебный план.	6
2.4 Учебный график.....	6
2.5 Рабочая программа.....	7
2.5.1 Календарный учебный график.....	10
2.5.2 Календарно-тематическое планирование.....	11
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	28
3.1 Материально-техническое оснащение.....	28
3.2 Методические материалы.....	28

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа, дополнительная общеразвивающая программа «Серебряный голосок» (далее Программа) предназначена для детей от 5 лет, разработана на основе нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 года,
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.06 г. № 06-1844 о «Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья;
- формирование общей культуры обучающихся.

1.2 Цель: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования.

Задачи:

1. Формировать познавательный интерес к вокально-хоровому искусству, к правильному, красивому и выразительному пению.
2. Развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Развивать певческие навыки, в т. ч. а капелла и пение в ансамбле.
5. Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений, побуждать моделировать форму, характер и содержание различных куплетов.
6. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, побуждать к активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через дыхательные упражнения.
8. Привлекать родителей к сотрудничеству в развитии певческих способностей дошкольников.

1.3 Планируемые результаты

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре 1-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по

высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Организация педагогических условий.

Формируется постоянная группа (на период обучения) по освоению настоящей Программы в количестве не менее 10 человек, возраст детей от 5 лет. Все занятия проводятся во второй половине дня после основной непосредственно-образовательной деятельности 2 раза в неделю продолжительностью 1 академический час – 25 минут. Общее количество занятий – 68. Срок реализации Программы 8 месяцев.

2.2 Аттестация

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Оценка результативности предполагает предварительную, промежуточную и итоговую аттестацию.

Предварительная аттестация – это оценка исходного уровня музыкальных способностей обучающихся перед началом образовательного процесса. Методом предварительной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им Программы. Для обучающихся по Программе основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения.

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися Программы. Она проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся. Для обучающихся по Программе основным методом итоговой аттестации является выполнение творческих заданий. Итоговая аттестация при сопоставлении с предварительным и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных руководителем кружка, с уровнями вокально-музыкальной подготовки.

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной подготовки

Параметры	Критерии	Оценочные материалы
Предварительная аттестация (сентябрь), метод – наблюдение		
Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне РЕ₁-ДО₂	• Развитость певческого диапазона	- «Музыкальное эхо» М.Андреева
	• Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции	- Скороговорка «Егорка» М. Варинская
Развитие музыкальных способностей	• Точность передачи ритмического рисунка	- попевка «Небо синее»
	• Точность воспроизведения мелодического рисунка	- ф.н.п. «Пастушья песня» Сб. «Учите детей петь» Т. Орлова
Промежуточная аттестация (декабрь), метод – наблюдение		
Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне РЕ₁-ДО₂	• Развитость певческого диапазона	- «Музыкальное эхо» М.Андреева
	• Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции	- Скороговорка «Егорка» М. Варинская
Развитие музыкальных способностей	• Точность передачи ритмического рисунка	Песня «Будёновец» Я.Дубровин
	• Точность воспроизведения мелодического рисунка	«Пошла млада за водой» р.н.п. Сб.«Учите детей петь»
Итоговая аттестация (май), метод – выполнение творческих заданий		
Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне ДО₁ - РЕ₂	• Развитость певческого диапазона	- «Музыкальное эхо» М.Андреева
	• Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции	- Скороговорка «Егорка» М. Варинская
	• Навыки ансамблирования	- Песня «Галчонок» Н.Елисеева, «Муз. рук.» № 3, 2005 г
Развитие музыкальных способностей	• Точность передачи ритмического рисунка	«Ритмическое лото»,
	• Точность воспроизведения мелодического рисунка	«Синичка» Л.Олифирова, «Песня о России» Н.Мурычёва.

Оценка результатов: 0 - не справляется с заданием, 1- справляется с помощью педагога,

2 - справляется с частичной помощью педагога, 3 - справляется самостоятельно
 Уровень: 0 – низкий, 1 – средний, 2 – выше среднего, 3 – высокий.

2.3 Учебный план

№	Наименование раздела	практические
1	Аттестация	4
2	Певческие умения и навыки, основы певческой техники исполнения	40
3	Песенное творчество	24
	Всего часов	68

2.4 Учебный график

Дополнительные образовательные услуги (вторая половина дня)	
Возрастная категория детей	от 5 лет
Продолжительность учебного года	с 01.10.2022 года по 31.05.2023 года
Количество рабочих недель в учебном году	34 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник – пятница)
Количество часов в год	68
Количество часов в месяц	8
Количество часов в неделю	2
Начало - окончание дополнительной образовательной деятельности	16.00 – 16.25
Длительность занятия	25 мин.
Сроки проведения каникул	с 29.12.2022 года по 09.01.2023 года
Сроки проведения аттестации	с 01.10.2022 года по 07.10.2022 года, с 11 по 15 декабря 2022 года, с 21.05.2023 года по 30.05.2023 года
Праздничные (нерабочие) дни	4-6 ноября 2022 года – День народного единства; 1- 8 января 2023 г. – Новогодние каникулы; 23 февраля 2023 года - День защитника Отечества; 8-9 марта 2023 года - Международный женский день; 1-2 мая 2023 года - Праздник Весны и Труда; 9 мая 2023 года - День Победы; 11-12 июня 2023 года - День России.
Взаимодействие с родителями	
Выступление на родительском собрании	сентябрь
Открытое занятие	декабрь
Консультация: «Охрана детского голоса»	январь
Индивидуальные консультации	по мере необходимости
Оформление информационных стендов для родителей	1 раз в месяц

2.5 Рабочая программа

Рабочая программа включает в себя 3 основных раздела:

1 – Аттестация

2 – Певческие умения и навыки, основы певческой техники исполнения.

3 – Песенное творчество.

Характеристика разделов программы.

1. Аттестация.

Личная аттестация обучающихся проводится 3 раза в год для отслеживания динамики индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: чистоту интонирования мелодической линии в заданном диапазоне, музыкальные способности, освоение образовательной программы.

2. Певческие умения и навыки, основы певческой техники исполнения.

Второй раздел рабочей программы включает два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу по развитию певческих умений и навыков (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- пение хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;

Для формирования певческих умений и навыков используются упражнения на развитие артикуляции, слухового восприятия; эмоционально-выразительного исполнения; певческого дыхания; звукообразования; выразительной дикции.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К **слуховым** навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

3. Песенное творчество – импровизация простейших мотивов, придумывание своих мелодий на заданный текст.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

2. Основная часть.

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Песенное творчество.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

пение песни с полузакрытым ртом;

пение песни на определенный слог;

проговаривание согласных в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;

выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

анализ направления мелодии;

использование элементов дирижирования;

пение без сопровождения;

зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);

образные упражнения;
оценка качества исполнения песни.

2.5.2 Календарно-тематическое планирование

Месяц ОКТЯБРЬ		
Диагностика певческих способностей (предварительная)		
Работа над песней «Петь приятно и удобно» Л. Абелян		
НОД 1,2	<p>Диагностика.</p> <p>1. Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне РЕ1-ДО2: - развитость певческого диапазона</p> <p>- грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания. артикуляции</p>	<p>- «Музыкальное эхо» М. Андреева</p> <p>- Скороговорка «Егорка» М. Варинская</p>
	<p>2. Развитие музыкальных способностей: - точность передачи ритмического рисунка, - точность воспроизведения мелодического рисунка.</p>	<p>- попевка «Небо синее»</p> <p>- ф.н.п. «Пастушья песня» Сб. «Учите детей петь» Т. Орлова</p>
Работа над песней «Петь приятно и удобно» Л. Абелян		
	Артикуляционная гимнастика- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.	«Мой язычок» - зарядка.
	Распевка - развивать выразительную дикцию, - исполнять песню на слоги «Ля».	«Ути-ути» Ю. Литовко («Учите детей петь»)
	Развивающие игры с голосом- учить чувствовать свой голос и играть с ним.	Т. Тютюнникова «Разминка. Дорожки. Прямые линии.»
	Речевые ритмо-интонационные игры. Развивать чувство ритма.	«Имена»
	<p>Усвоение певческих навыков</p> <p>- разучивание 1 куплета, - петь легко, не форсируя звук своевременно начинать и заканчивать, - развивать выразительную дикцию</p> <p>Песенное творчество</p> <p>- учить импровизировать отдельные фразы.</p>	<p>«Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?»</p>
НОД 5,6	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</p>	«Мой язычок» - зарядка.

	<p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - исполнять песню на слоги «Ле». 	«Дождик, дождик» Г. Науменко
	<p>Развивающие игры с голосом. Учить чувствовать свой голос и играть с ним.</p>	Н.Орлова «Самолёт»
	<p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма. 	«Имена»
	<p>Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать мелодию песни , - развивать выразительную дикцию, - пение на слог «ля», <p>Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы.</p>	<p>«Петь приятно и удобно» Л.Абелян</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?»</p>
НОД 7,8	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ, - разогреть мышцы дыхательного аппарата. 	«Мой язычок» - зарядка.
	<p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать выразительную дикцию, . - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. 	«Ути-ути» Ю. Литовко, Сб. «Учите детей петь»
	<p>Развивающие игры с голосом - учить чувствовать свой голос и играть с ним.</p>	«Музыкальная шубка» Т. Тютюнникова
	<p>Речевые ритмо-интонационные игры - развивать чувство ритма.</p>	«Как тебя зовут?»
	<p>Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию,</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить петь по фразам, цепочкой, «про себя и вслух», - развивать выразительную дикцию. 	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян
Месяц НОЯБРЬ		
Тема: Работа над песней «Мама всё поймёт» Е. Ботяров, «Петь приятно и удобно» Л.Абелян		
НОД 9,10	<p>Артикуляционная гимнастика – разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p>	Упражнение «Смешинка» Э. Чарели
	<p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвоение разных интонационных оборотов, мелодия вверх-вниз, - развивать выразительную дикцию, - исполнять песню на слоги «Ля- Ле» 	«Лесенка» Е. Тиличеевой
	<p>Развивающие игры с голосом. Учить чувствовать свой голос и играть с ним.</p>	«Начинка-серединка» Т. Тютюнникова

	Речевые ритмоинтонационные игры- развивать чувство ритма.	«Имена»
	Усвоение певческих навыков - знакомство с песней и разучивание 1 куплета. Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы.	«Мама всё поймёт» Е. Ботяров. «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Сапгир
НОД 11,12	Артикуляционная гимнастика - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ, - разогреть мышцы дых. аппарата.	Упражнение «Смешинка»
	Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным муз. фразам, - исполнять песню на слоги «Ля-Ле-Ли»	«Лошадка» Л. Олифирова, «Лесенка» Е.Тиличиева
	Развивающие игры с голосом- учить чувствовать свой голос и играть с ним.	«Начинка-серединка» Т. Тютюнникова
	Речевые ритмо-интонационные игры - развивать чувство ритма.	«Имена»
	Усвоение певческих навыков: разучивание 2 куплета. Песенное творчество: - учить импровизировать отдельные фразы.	«Мама всё поймёт» Е. Ботяров, «Колыбельная» В. Агафонников
НОД 13,14	Артикуляционная гимнастика - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ, - разогреть мышцы дыхательного аппарата.	Упражнение «Больной зуб»
	Распевка - чисто интонировать мелодию, петь с показом руки, - продолжать развивать выразительную дикцию, - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми».	«Музыкальная шубка» Т. Тютюнникова
	Развивающие игры с голосом - расширять диапазон речевого и певческого голоса.	«Пастушья песня» ф.н.п. «Учите детей петь»
	Речевые ритмо - интонационные игры - развивать чувство темпа.	«Ритмическое лото» Е.Тиличиева

	<p>Усвоение певческих навыков - знакомство и разучивание 3 куплета, работа над интонацией, петь по одному и ансамблями, - выразительность исполнения, передавать характер и смысл песни. Песенное творчество.</p>	<p>«Мама всё поймёт» Е. Ботяров «Колыбельная» В. Агафонников</p>
НОД 15,16	<p>Артикуляционная гимнастика - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p>	«Хобот слоненка», «Трубочка» З.Репина
	<p>Распевка - точно интонировать мелодию песни, - продолжать развивать выразительную дикцию, - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми».</p>	«Жучка и кот» ч.н.м.
	<p>Развивающие игры с голосом. - расширять диапазон речевого и певческого голоса.</p>	«Лягушонок» И.Токмакова.
	<p>Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство темпа.</p>	«Ритмическое лото» Е. Тиличеева
	<p>Усвоение певческих навыков - работа над песней. Песенное творчество - развивать стремление самостоятельно исполнять песню.</p>	«Мама всё поймёт» Е. Ботяров, «Петь приятно и удобно» Л. Абелян,
НОД 17,18	<p>Артикуляционная гимнастика - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ, - разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p>	Упражнение «Больной зуб».
	<p>Распевка - точно интонировать мелодию песни, - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми»</p>	«Музыкальная шубка» Т. Тютюнникова
	<p>Развивающие игры с голосом. - расширять диапазон речевого и певческого голоса.</p>	«Большие волны» Т. Тютюнникова
	<p>Речевые ритмо-интонационные игры. - развивать чувство темпа.</p>	«Ритмическое лото».

	<p>Усвоение певческих навыков - работа над дикцией, характером исполнения, - развивать стремление самостоятельно исполнять песню. Песенное творчество.</p> <p>- учить импровизировать мелодию.</p>	<p>«Мама всё поймёт» Е. Ботяров,</p> <p>«Петь приятно и удобно» Л. Абелян, «Колыбельная» В. Агафонников</p>
Месяц ДЕКАБРЬ		
Тема: Работа над песней «Ах, какая Осень» З.Я. Роот		
НОД 19,20	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p>	<p>Упражнения «Змеиный язычок», «Зевота» Э. М. Чарели</p>
	<p>Распевка. - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии</p>	<p>«Три синички» Р.н.п</p>
	<p>Развивающие игры с голосом. - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровел петушок. «Ку-ка-ре ку»</p>	<p>«Петушок»</p>
	<p>Речевые ритмо-интонационные игры. - развивать чувство тембра.</p>	<p>«Дождик» - закличка.</p>
	<p>Усвоение певческих навыков - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p> <p>Песенное творчество- развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности.</p>	<p>«Ах, какая осень»</p> <p>«Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p> <p>«Снежок» Бырченко</p>
НОД 21,22	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p>	<p>Упражнения Э. М. Чарели «Змеиный язычок», «Зевота»</p>
	<p>Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, - удерживать в музыкальной фразе интонацию на одном звуке.</p>	<p>«Три синички» Р.н.п</p>
	<p>Развивающие игры с голосом. - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровел петушок. «Ку -ка-ре ку»</p>	<p>«Петушок»</p>
	<p>Речевые ритмо-интонационные игры- развивать чувство тембра.</p>	<p>«Дождик» - закличка</p>

	<p>Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам, чисто интонировать мелодию.</p> <p>Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p> <p>Песенное творчество - развивать творческую инициативу всамостоятельной деятельности.</p>	<p>«Ах, какая осень»,</p> <p>«Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p> <p>«Снежок» Бырченко</p>
НОД 23,24	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата,</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Змеиный язычок».</p> <p>«Зевота» -</p>
	<p>Распевка -</p> <p>разучивание мелодии, работа над ритмом,</p> <p>- учить петь выразительно в разном темпе,</p> <p>-пение закрытым ртом.</p>	<p>«Добрый день»</p> <p>«Три синички» Р.н.м</p>
	<p>Развивающие игры с голосом</p> <p>- развивать интонационный и фонематический слух.</p>	«Петушок»
	<p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <p>- формировать естественное звучание голоса.</p>	«Дождик» - закличка.
	<p>Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам, чисто интонировать мелодию. Закрепление пройденного материала. Пение по желанию детей.</p> <p>Песенное творчество - развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности.</p>	<p>«Ах, какая осень!»,</p> <p>«Петь приятно и удобно»Л. Абелян</p> <p>«Снежок» Бырченко</p>
НОД 25,26	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата,</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p>	<p>Упражнения. «Змеиный язычок», «Зевота»</p>
	<p>Распевка</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию,</p> <p>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам,</p> <p>- удерживать в музыкальной фразе интонацию.</p>	<p>«Добрый день», «Три синички» Р.н.п</p>
	<p>Развивающие игры с голосом</p> <p>- расширять диапазон речевого и певческого голоса, петь на одном звуке.</p>	«Дорожка и горка» Т. Тютюнниковой

	Речевые ритмо - интонационные игры - формировать естественное звучание голоса.	Закличка. «Дождик»
	Усвоение вокальных навыков - работа над художественным исполнением песенного материала. Песенное творчество – самостоятельная импровизация мелодий.	«Ах, какая осень!», «Петь приятно и удобно» Л.Абелян
Месяц ЯНВАРЬ		
Тема: Работа над песней «Зимняя сказка» А. Пинегина.		
НОД 27,28	Диагностика певческих способностей (промежуточная)	
	1. Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне: - развитость певческого диапазона, РЕ1-До2, - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания. Артикуляции.	«Музыкальное эхо» М.Андреева. Скороговорка «Егорка» М. Варинская.
	2. Развитие музыкальных способностей: - точность передачи ритмического рисунка, - точность воспроизведения мелодического рисунка.	Песня «Будёновец» Я .Дубровин, «Пошла млада за водой» р.н.п. Сб. «Учите детей петь»
НОД 29,30	Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Колыбельная»
	Распевка - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией.	Упражнения для распевания, Е. Захарова «Муз. палитра №6, 2008г.
	Развивающие игры с голосом - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.	«Чепуховая считалка» Т. Тютюнникова
	Речевые ритмо-интонационные игры. - формировать интонации радости и удивления.	«Птички на проводе» Т. Орлова. «Муз. руководитель» №7/2004г.
	Усвоение певческих навыков: - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Песенное творчество.	«Зимняя сказка», «Снежок» Бырченко.

НОД 31,32	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Плакса» М. Чарели	Э.	
	<p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. 	«Бубенчики» Тиличеева	Е.	
	<p>Развивающие игры с голосом- учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.</p>	Упражнения для распевания Е. Захарова, «Муз. палитра № 6, 2008г		
	<p>Речевые ритмо-интонационные игры.</p>	«Кислые стихи» А.Фройденберг		
	<p>Усвоение вокальных навыков: Разучивание песни</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. <p>закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.</p>	«Зимняя сказка»		Пение песен по желанию ребят.
НОД 33,34	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Упрямый ослик» Чарели.		
	<p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. 	«Бубенчики» Тиличеева.	Е.	
	<p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. 	«Музыкальные узоры» Т. Тютюнникова.		
	<p>Речевые ритмо-интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации печали. 	«Кислые стихи» А.Фройденберг		
	<p>Усвоение вокальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - упражнять в точной передаче ритмического рисунка, учить петь выразительно. 	«Зимняя сказка»,		

	- Песенное творчество – самостоятельная импровизация мелодий	«Ах, какая осень!»
Месяц ФЕВРАЛЬ		
Тема: Работа над песней «Ёлочка-ёлка» О. Фельцман		
НОД 35,36	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Гудок парохода», «Фейерверк» Чарели – упражнения.
	<p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки. 	«Бубенчики», «Чудолесенка» Е.Тиличеева.
	<p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить формировать непринужденность звукообразования. 	«Воет вьюга, поет песню» В. Емельянов.
	<p>Речевые ритмо-интонационные игры.</p> <p>Продолжать формировать интонации настроения.</p>	«Медвежата» 0. Громова.
	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера, - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. 	«Ёлочка-ёлка»
НОД 37,38	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Веселый пятачок» - зарядка. Упражнение «Гудок парохода»
	<p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - учить петь самостоятельно с сопровождением и без него. 	«Ты, где?» - асаpella «Чудолесенка»
	<p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> -учить формировать непринужденность звукообразования. 	«Фигурное катание. Восьмёрка» Т. Тютюнникова
	<p>Речевые ритмо-интонационные игры.Продолжать формировать интонации настроения.</p>	«Вымок, выкис» Р.фольклор

	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. 	«Ёлочка-ёлка», «Зимняя сказка»
НОД 39,40	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Веселый пятачок» - зарядка. Упражнение «Гудок парохода»
	<p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - учить петь легким, не форсированным звуком. 	«Ты, где?» - асаpella «Чудолесенка»
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить формировать непринужденность звукообразования. 	«Фигурное катание. Восьмёрки» Т. Т. Тютюнникова.
	<p>Речевые ритмо-интонационные игры.</p> <p>Продолжать формировать интонации настроения.</p>	«Те, кого охватывает страх»
	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. 	«Ёлочка-ёлка»
Месяц МАРТ		
Тема: Работа над песней «Поздравляем пап» О. Глушкова,		
НОД 41,42	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Барабанщик» З. Репина.
	<p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. 	«Как тебя зовут?» - асаpella «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Муз. в д. саду»
	<p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. 	«Что такое, что случилось?»
	<p>Речевые ритмо-интонационные игры.</p> <p>Продолжать формировать интонации настроения.</p>	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	<p>Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию.</p>	«Поздравляем пап»

НОД 43,44	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Барабанщик» 3. Репина.
	<p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. 	«Как пошли наши подружки» р.н.п. «Муз. в д. саду»
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. 	«Что такое, что случилось?»
	<p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - учить продолжать точно воспроизводить ритмический рисунок. 	«Поздравляем пап»
НОД 45,46	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Барабанщик» 3. Репина. Упражнение «Колокольчик»
	<p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - развивать творческую инициативу. 	«Как тебя зовут?» - а сarella, «Кукушка» Н. Соколова, Как пошли наши подружки» р.н.п. «Муз. в д. саду»
	<p>Развивающие игры с голосом,- формирование легкости и полетности речевого голоса.</p>	«Что такое, что случилось?»
	<p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова.
	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	«Поздравляем пап»,
НОД 47,48	<p>Артикуляционная гимнастика- формировать и развивать подвижность голосового аппарата,</p> <ul style="list-style-type: none"> - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Мой язычок» - зарядка. Упражнение «Колокольчик»
	<p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, 	«Как тебя зовут?» - а sarella Как пошли наши

	- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу.	подружки» р.н.п. «Муз. в д. саду»
	Развивающие игры с голосом. Формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что такое, что случилось?»
	Речевые ритмо-интонационные игры. Продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Поздравляем пап»
Месяц АПРЕЛЬ		
Тема: Работа над песней «Самая хорошая» В.Иванников, «Цветные горошинки»		
НОД 49,50	Артикуляционная гимнастика формировать и развивать подвижность голосового аппарата, снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Часы» Чарели.
	Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - содействовать развитию музыкальной памяти.	«Здравствуйте» - асарелла, «Два кота» П.н.п.
	Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Круги и кружочки» Т. Тютюнникова
	Речевые ритмо-интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова.
	Усвоение певческих навыков - разучивание, продолжать развивать выразительную дикцию, - работать над точностью интонации при скачках в мелодии.	«Самая хорошая», «Цветные горошины»
НОД 51,52	Артикуляционная гимнастика- формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Трубач» Чарели.
	Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, - активизировать внутренний слух,	«Здравствуйте» - асарелла«Два кота» П.н.п.

	- развивать творческую инициативу,	
	Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Круги и кружочки» Т. Тютюнникова
	Речевые ритмо-интонационные игры - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова.
	Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - учить правильно формировать гласные, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Самая хорошая, «Цветные горошины»
НОД 53,54	Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.	Упражнение «Часы»
	Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу.	«Здравствуйте» - а саpел1а, «Два кота» П.н.п.
	Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Искорки» Т. Тютюнникова.
	Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова.
	Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Самая хорошая, «Цветные горошины»
НОД 55,56	Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц – языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Косарь» Чарели.
	Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, -закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, - активизировать внутренний слух, -развивать творческую инициативу.	«Здравствуйте» - а саpел1а, «Два кота» П.н.п.
	Развивающие игры с голосом- формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова.
	Речевые ритмо-интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова.
	Усвоение певческих навыков	«Самая хорошая,

	- продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Цветные горошины»
Месяц МАЙ		
Тема: Работа над песней «Солнце улыбается» Е. Тиличиева		
НОД 57,58	Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Косарь» Чарели.
	Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, - активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу.	«Здравствуйте» - асарелла, «Два кота» П.н.п.
	Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Искорки»
	Речевые ритмоинто-национные игры.Продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова.
	Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Цветные горошины»
НОД 59,60	Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Мой язычок» - зарядка. Упражнение «Колокольчик»
	Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, - активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу.	«Здравствуйте» - асарелла, «Два кота» П.н.п.
	Развивающие игры с голосом- формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Искорки»
	Речевые ритмо-интонационные игры - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова.
	Усвоение певческих навыков - разучивание песни, - развивать выразительную дикцию.	«Солнце улыбается»

НОД 61,62	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Музыканты комары» О. Громова.
	<p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, - активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу. 	«Ты, где?» - асарелла, «Чудо-лесенка»
	<p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. 	«Искорки»
	<p>Речевые ритмо-интонационные игры.</p> <p>Продолжать формировать интонации настроения.</p>	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	«Солнце улыбается»
НОД 63,64	<p>Артикуляционная гимнастика,</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Музыканты комары» О. Громова. Упражнение «Игра со свечой»
	<p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух. 	«Ты, где?» - асарелла, «Чудо-лесенка»
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>Формировать легкость и полетность речевого голоса.</p>	«Искорки»
	<p>Речевые ритмо-интонационные игры.Продолжать формировать интонации настроения.</p>	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова.
	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	«Солнце улыбается», «Цветные горошинки»

Тема: Работа над песней «Детский сад- волшебная страна»		
НОД 65	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p>	Упражнение «Будильник» Чарели.
	<p>Распевка -продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу.</p>	«Ты, где?» - а capella, «Чудо-лесенка»
	<p>Развивающие игры с голосом- формировать легкость и полетность речевого голоса.</p>	«Бусы» Т. Тютюнникова.
	<p>Речевые ритмо - интонационные игры - продолжать формировать интонации настроения.</p>	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова.
	<p>Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	«Детский сад-волшебная страна», «Солнце улыбается»
НОД 66	<p>Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p>	Упражнение «Будильник»
	<p>Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух,- активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу.</p>	«Ты, где?» - а capella, «Чудо-лесенка»
	<p>Развивающие игры с голосом -формировать легкость и полетность речевого голоса.</p>	«Бусы»
	<p>Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.</p>	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова.
	<p>Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	«Детский сад-волшебная страна», «Солнце улыбается»

НОД 67	Диагностика певческих способностей (итоговая)	
	1. Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне: - развитость певческого диапазона, - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции.	«Здравствуй, светлая весна!» Л.Е. Короткова, Скороговорка «Егорка» М.Варинская, «Музыкальная палитра» № 6, 2008 г
	2. Развитие музыкальных способностей: - точность передачи ритмического рисунка, - точность воспроизведения мелодического рисунка.	«Ритмическое лото» , «Синичка» Л.Олифирова
НОД 68	Диагностика певческих способностей (итоговая)	
	1. Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне: - развитость певческого диапазона, ДО1 -РЕ2 - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, - навыки ансамблирования: петь дружно, не отставая и не опережая друг друга.	- «Музыкальное эхо» М.Андреева, - Скороговорка «Егорка» М. Варинская, - Песня «Галчонок» Н.Елисеева «Муз. рук.» № 3, 2005 г.
	2. Развитие музыкальных способностей: - точность передачи ритмического рисунка, - точность воспроизведения мелодического рисунка.	«Ритмическое лото», «Песня о России» Н.Мурычёва.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Материально-техническое оснащение

Проектор ;

Экран;

Ноутбук;

Фортепиано;

Музыкальный центр;

Микрофоны ;

Костюмы;

Детские стулья.

3.2 Методические материалы.

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М. Советский композитор, 1985 г..
2. Варинская М.А. Формирование навыков правильного звукообразования // Музыкальная палитра. 2008 г.- № 6
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Иванисова Л.М. Распевки. // Музыкальный руководитель. 2010 г. - № 1
5. Кудряшов А. Песни для детей. Ростов-на-Дону. 2010.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям: пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада – М. Просвещение, 1985. – 144 с., нот.
7. Олиферова Л.А. Песенки-игры для развития творческих навыков // Музыкальный руководитель. 2004 г. - № 6
8. Орлова Т. Учим петь (система упражнений для развития музыкального слуха и голоса). Музыкальный руководитель // 2004 г.- № 5-7
9. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. М. - 2000 г.
10. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса (программа Гармония) // Музыкальный руководитель. 2005, №3
11. Тютюнникова Т.Э. Музыкальные узоры. // Музыкальный руководитель. 2006, № 1
12. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6–7 лет / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М., 1988.
13. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004.- № 5
14. Цыбульникова Л.Ю. Вокальная импровизация. // Музыкальный руководитель. 2012 г. - №1